



磨心、磨志、磨术 ——读《王阳明与福建》

了解阳明先生是从高中的历史课本中开始，书中介绍他是明代著名的思想家、文学家、哲学家和军事家，陆王心学之集大成者，读着这些“高大上”的名头，在应试教育背景下，记住更多的是概念，所谓“知行合一”“致良知”更多的只停留在口头，并没有真正运用到生活与实践当中。

到大学以后，结识了更多优秀的师长和同伴，在更广阔的知识海洋中遨游的时候，通过《王阳明与福建》这本书，我有幸再一次了解、学习那个高中课本中念过、背过的名字。

《王阳明与福建》讲述了阳明先生在福建的故事：汀漳平叛，阳明先生雷霆出击荡平数十年的盗贼；奏设平和县及巡司衙，阳明先生强化了当地的治安。这本书详细描述了阳明先生在福建地区奉行的一系列安民乐业之策，以及在政治治军、乡村治理、民众教化等方面的举措，让我真切地感受到了阳明先生“知行合一”“致良知”的理念，从中，我看到了阳明先生磨心、磨志、磨术的体悟。

在阅读书籍的过程中，我也了解到，福建是征剿南赣汀漳的首战之地，是王阳明“知行合一”思想的实践地，是致良知学旨的启悟地。阳明先生的成长与蜕变，在福建的治军治学治地方等一系列的经历，都无形完善了知行理论：知中有行，行中有知，二

者不能分离，也没有先后。与行相分离的知，不是真知，而是妄想；与知相分离的行，不是笃行，而是冥行。他提出的知行合一，一方面强调道德意识的自觉性，要求人在内在精神上下功夫；另一方面也重视道德的实践性，指出人要在具体的事务中磨练，要言行一致，表里一致。这对从事三年学生工作的我来说，有着莫大的启发，作为班长，我积极带动班上的同学们开展了许多特色的团学活动，从内化于心，到外化于行，让他们自发地感受到了集体荣誉感和班级的凝聚力。同时，这样的理论和实践中的体悟，也让我在服务同学时，做到坦诚认真，保持初心，坚持自己的原则，扎实地做好每一件事。

随着互联网的发展，信息更迭，现代青年常常会面临着很多的焦虑和不安的情绪，大学生群体中大多存在着浮躁的情绪，做事不肯下苦功，爱取巧走捷径的想法大行其道。长此以往，往往就容易得过且过，只能学得片面，无法深刻理解许多专业的道理，也无法适应社会的挑战。但是早在数百年前，王阳明在福建的地方治理中，就对这样的情况也给出了答案，他在强调扎实学习知识技能以及经验时，非常重视理论服务于现实，回归于生活，认为任何事情都有循序渐进的步骤和章法，需要一事一物，一时一处，去经历，去磨砺，方能够明心智，明事理，真正

锻炼到心志，这无一不是深刻的启迪和智慧的总结。

《王阳明与福建》还提到，王阳明在福建做出了巨大的贡献。他实施王道德政、兴办学校、振兴文教，移风易俗，使得平和的文化、经济、社会得到了新的发展。他过化福建，使得王学在朱子学的圣地上，有了一席之地。福建人对王阳明的尊敬和崇拜，使得福建的武夷山、平和、上杭等地，建起了阳明祠，世世代代传颂站王阳明的事功德行，传诵着他的良知学旨。

福建的文化和求知求学之风，也受到了王阳明极大的影响。阳明心学入闽之后，又有许多阳明后学在积极地传布和弘扬学说的理念，使得阳明文化在福建扎根生长，硕果累累。这一过程留下了许多生动的文字记录，相关的奏疏、公移和诗等，都被梳理在《王阳明与福建》这本书中，值得细细品味。

张岱曾云：阳明先生创良知之说，为暗室一炬。今天，阳明心学仍然发挥着独特的智慧光芒，就像火炬一般，照耀着读过他的思想，体悟过他的精神的人们，不忘初心，更坚定地完成着各自的时代使命。我也诚挚地希望在座的各位能够如书中的阳明先生一样，坚定理想，汲取力量，收获属于自己的成长。

(设计与创意学院18级文化产业管理1班 戴丽红)

愿有岁月可回首

2020年又是一个十年的元年，只是这个元年春节有些暗淡，令人惶恐而坚毅，这个时节恍如隔世。岁月，没有痕迹，但是它有先来后到。若将岁月具象化，它就像你一路走过留下的印记，或是你成长过程中留下的皱纹，在漫长的人生征程中，伴你路过低谷和沼泽，与你一同踏上坦途与极巅。人生的所有阶段，都由它来记录，都由它在暗地里默默引导。

人生漫漫，但却转瞬即逝。当我们放下身上的疲惫，静坐冥想的时候，脑中是否会浮现往昔岁月的印象；可能是小时候咿咿呀呀跟大人理论的小大人模样；可能是孩童嬉戏时的欢快场面；可能是寒窗苦读的坚毅不屈；可能是面对情感的伤感或甜蜜；可能是遇到挫折时的自卑与坚韧；可能充满着谱写未来前景的无限憧憬，饱含着对生活的好奇与期待，但同时也藏着下意识对新环境陌生人的茫然不知所措……那一帧帧画面的穿梭眼前，用心倾听，是否还熟悉？

相信或多或少都有值得回忆的岁月，有值得记忆的印象。因为回望岁月不是一种简单的追忆往事，不是一种故作沉稳，更不是对年岁的感伤。

回首岁月是一种对历程的追溯，对过往的反思，对命运的叩问。大到社会的回首，每年新年元旦，国家领导人都会发表新年致辞，总结过去一年的奋斗历程和取得的成绩，其中有艰难也有欢喜，总而言之，他不是一种对岁月流逝的感伤，也不是对过去的沾沾自喜。相反，对过去一年的回首，是对新一年前进的思考，在纷繁复杂中，撇掉了很多眼前枝枝蔓蔓的事情，从大历史的角度梳理中国发展的路径。想到这儿，想起了毛泽东写的一首词，“大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。”既道出毛泽东同老渔民交谈的美好回忆，也寄托着毛泽东对海韧，可能充满着谱写未来前景的无限憧憬，饱含着对生活的好奇与期待，但同时也藏着下意识对新环境陌生人的茫然不知所措……那一帧帧画面的穿梭眼前，用心倾听，是否还熟悉？

相信或多或少都有值得回忆的岁月，有值得记忆的印象。因为回望岁月不是一种简单的追忆往事，不是一种故作沉稳，更不是对年岁的感伤。

的高三时光或考研时光；我们会留恋曾经一起球场在为荣誉而战的场景；我们会时刻想起刚工作时废寝忘食成功完成任务的那份自信的微笑……有太多的故事让自己热泪盈眶，有太多的记忆给自己一份坚强、一些信心、一点坚持。

岁月，就如一坛醇厚的酒，只有细品慢酌才能感受其中的韵味。它会是微醺了江湖光影那场别开生面的初见，晚霞映照下的长廊留下长长的身影；它也会是醉了我们离别家乡后的月明高挂天边的中秋，弥漫皎洁月光，迷醉了人的双眼，带着醉了的酡红；它也是烂醉了全班同学最后的毕业宴席时，一个人站在苍苍夜空下，无声哭泣宣泄出的不舍……

岁月和人生不应是退隐在家只开在篱笆边的菊花。它更多的还是来自那份奋斗和坚守的独特热情和快乐。不管最终是否功成名就，是否家财万贯，记忆最深的是那些令自己感动的奋斗经历。

愿温柔以对生活，诚恳面对世人。待我们走进岁月的旅程中，回首的是令人感动的场面，令人倍感鼓舞的时刻，而不是一声长久的叹息声……

(后勤管理处 林志煌)

作为一个地道的福建人，近年来，在研究阳明学的过程中，我一直想为“阳明学与福建”这个课题做点自己的贡献，而且也相信这一课题存在较广阔的学术开发空间。遗憾的是，福建作为朱子学的重镇，对阳明心学似乎历来不甚措意，因此无论在文献还是研究方面，都比较匮乏。这也让我始终无法知行合一，尽早地踏进这块领地。这一两年，陆续地读到钱明、谢重光 and 郑礼炬等学者的相关论文，以及平和宣传部副部长张山梁先生的不少文章，使我对这一课题的兴趣和信心不断增强。

在这样的背景下，周建华和刘枫两位学者编著的《王阳明与福建》一书的出版，仿佛一场及时雨，为所有关注“阳明学与福建”这一课题的研究者提供了丰富的养料，为这一课题的全面开展打下了良好的基础。首先，这本著作使学界对福建的阳明学历史概况有一个全新的认识。作为第一部总结阳明学在福建发展历史的专门性著作，个人认为该书的最大意义就是在一定程度上可以改变学界对福建在阳明学领域除了马明衡外“无著者焉”的印象，从而推动福建阳明学研究的发展。周教授多年来致力于赣南和闽粤等地的阳明学研究，之前出版了《王阳明与江西》等阳明学地域性研究专著，据我所知，他还准备出版《王阳明与广东》和《王阳明与广西》等书，将闽粤桂赣这四个阳明过化之地的阳明学历史沿革揭示出来。前面三个地方的阳明学研究

寒假居家静读时，不觉深深被这本书的内容吸引。不比读深奥的文学作品时的枯燥乏味，亦不比读新兴小说时的缺乏深刻，《草木滋味》这本书真是给我别样的清幽的滋味。刚开始看到这本书是被它精美的包装和淡雅的插画所吸引，在初读时我只以为这是一本描写美食的散文集。

地毡、板栗、果公泡、蛇泡、八月瓜、茶泡、乌胖子、乌桃、苦槠、棋棋子……没看过这本书，我还真不知道这些野果有如此文艺的名字。草木滋味纯真甘芬，回味无穷。它们似乎生死于山野，从来都是随意枯败。在你不知道的时候，一颗种子落在这片地，不经意间便进化繁衍，生出甜美的果实。偶尔有人进入这山林，随手掰下，抱着怀疑丢进了嘴里，品尝到这一丝的甘甜，它们便被赋予了名字。世世代代，山人人家沿袭着记忆，这些果子成了孩童最美好的礼物。草木滋味纯真甘芬，回味无穷。

宋时程颐曾有诗云：“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”静观万物者都可得到自然的乐趣，人们对一年四季中美妙风光的兴致都是一样的。周华诚读瓜果，读草木，于其间品世情，品人生。《草木滋味》有5辑文字，“草木生”“南方书”“流浪帖”“烟火集”“灶下语”，极为雅致。书中的一字一行，都萦绕着山水草木的滋味；一情一绪，都浸染着世俗的烟火味道。读这本书，就好像在享用一份山野大餐，我不知不知不觉好像正身处其中，那些或甜或涩的果子，那些或青或红的颜色，如水墨般飘逸

戏子

一个戏子正在舞台上表演，台下围满了人群，并时不时发出一阵大笑。

那个戏子可真厉害！他不仅会用一种及其奇怪的声音说，还会演出一些啼笑皆非的事。他一会儿跳到板凳上，一会儿钻到桌子下，一会儿又对着空气乱打。不为别的，只为博众人一笑。

可即使如此，今天的看客也显得太多了。这个两层的茶楼上下都聚满了人。除了那中央——也就是戏子表演的那一米见方之外，全都是人。有小孩、妇女、壮汉和老人，也有农民、匠人、商人和乡绅，这个小镇能来的人都来了。即使没有进入茶馆的，也

假期居家，空闲之余从书架里抽出一本书翻开阅读，书中的一页赫然写着：“人生每一段岁月，都应该被灿烂包围，每一段时光，我们都不应该辜负。”这句话一瞬间击中了我的心灵，激起我阅读的欲望。书的作者是在全球享誉盛名的摩西奶奶，58岁之时，她才开始拿起画笔；于耄耋之年，她创造出了闻名全世界的风俗画；年逾百岁时，她用笔画下并写下下一个世纪的人生经历：《人生随时可以重来》。

《人生随时可以重来》这本书介绍了摩西奶奶的传奇故事。书中精选了摩西奶奶多幅经典画作，文字与图画相结合使人身临其境，让人感受到画中温馨恬静的时光。书中选用近百幅摩西奶奶最经典的绘画作品，每一幅画作都给人带来一份平和与静谧，展示出世界的美好和谐；诗一样迷人的语言，将摩西奶奶质朴无华的人生智慧，富有传奇色彩的人生经历娓娓道来。摩西奶奶是一个从来没有进过美术学校的农场工人，喜欢刺绣，58岁时开始绘画，80岁时在纽约举办个人画展引起轰动，94岁时登上美国《时代》周

此是春来第一声 ——读《王阳明与福建》有感

一直没有受到应有的重视，相信周教授的努力必将有力地促进三地相关研究的发展。

其次，该书引用了新近发掘的一些资料，对福建阳明学的个案研究等具有较高的价值。如《童世坚》一节，就引用了浙中王门的重要弟子刘侯作的《送寻乐先生归连城序》一文，对了解童世坚的“真乐”思想无疑是份珍贵的资料。

第三，该书提出了一些比较重要的新说法。比如，该书将福建平和定位为阳明生平第一次“带兵打仗”“建立军功”和“行十家牌法”等的地方，这些都凸显了福建于阳明学的意义。

第四，这本著作作为阳明学与福建关系的研究搭了个大的框架。它挖掘出了不少认同和研习阳明学的闽籍士人，如邱原高、陈鸣球等人。同时也收集归纳了众多过化八闽的阳明后学人物如许孚远、周道通、聂豹、王时槐、施邦曜等在福建的事迹。虽然很多只是简述，但亦为研究者打开了大门。

由于是首本阳明学与福建关系主题的著作，一些地方可能有待再版时补充与完善。比如对连城童氏家族、莆田林氏家族、马明

衡家族、晋江王慎中等与阳明学关系的阐述，都相对简单或没有展开，需要后来的研究者细致而深入的研究。又如，对阳明后学重要人物如聂豹、施邦曜等在福建的行迹和教化活动，也亟待挖掘资料，进一步发掘他们对福建文化发展的影响。再如，全书主要是通过围绕人物活动与著述展开的，缺乏地域性的视角，如，对莆田和闽南地区阳明学传播较为活跃的原因和情况研究，对漳州镇海卫与阳明学关系的探析等等，并未受到该书作者的关注。当然，福建作为朱子学的发源地，在明清时期，朱子学亦占据重要地位。因此，做阳明学与福建关系这一课题，本人认为需要特别关注闽中朱子学人与阳明学的互动情况，如闽南的张岳、林希元、李光地和李清馥祖孙俩等对阳明学的评价，黄文昭融摄朱王而努力等等。

“柳梢听得黄鹂语，此是春来第一声”！《王阳明与福建》一书的出版无疑是一件可喜可贺的大事。我深信，它就像那柳梢传来的黄鹂鸟的清脆鸣叫，预示着福建阳明学研究的春天已经到来。

(设计与创意学院 邱维平)



草木之间有真味 ——评周华诚作品《草木滋味》

又朦胧。周华诚笔下的文字是浅的，浅得轻盈坦荡。而它的文字似乎又带有酸甜和色彩：乌桃是乌紫的很甜美，山楂是红的但很酸，刺梨是黄色的又酸又甜，茶泡是白色的很甜……它们的个头都很小，悄悄隐藏在枝叶丛林之间，在人发现之前，也许早已有动物尝过一口，若真想去尝一下，都要吹一口气，仿佛这样它就会很干净。这将我的记忆拉向儿时，我也曾尝过小区外野生栽种的鲜红的“水翁果”，鲜嫩多汁，甘甜可口；也曾去农场游玩时吃过桑葚，但怕流鼻血，只很少地尝过，现在想来真是有了很多遗憾。周华诚在这本书中

也表达了对田园生活渐渐丢失的诸多感慨。乡村美好的记忆散落在无法追寻的远方，周华诚以书信的口吻，向“远人兄”诉说着草木，话中道着质朴纯粹的乡野家常。我们似乎回到烟雨朦胧的田埂小屋中，偶尔看到穿着蓑衣在田间赶牛的老汉，燕子的尾巴溅起的雨滴，塘中冒出的气泡……时光似乎定格在牧牛悠扬的尾巴上，童年趣味，江南风物，引人共鸣。少年的无忧无虑，乡间渐渐消失的风物，满怀清幽归真的热望，一草一木还在记忆，只待人们细细回味。

(海峡财经学院18级会计学院 吴泓磊)

去，接着是两块、三块……到最后也就数都数不清了，只能听到铜板落地的声音。其实也不全是落到地上，有几个看客过于兴奋，把铜板都砸到了戏子的脸上。

但戏子不生气，这对戏子而言，不是耻辱，而是莫大的肯定！他在笑，看客们也在笑，掌柜的更在笑。每个人都在大笑！这笑声，惊扰了窗外树枝上的乌鸦，它们“哇”的一声大叫，就飞的远了。

戏子清了清嗓子，他想要唱，却唱不起来。他想要跳，却跳不起来。台下的观众都看着他，良久，发出了一阵更大也更强烈的笑！“人生如戏啊！”他忽的一声大叫，镇住了台下的看客们。戏子深深的向前鞠了一躬，然后就场头倒了下去……

这就是他的最后一场演出！
(17级经济2班 项润发)

心存梦想，春暖花开 ——评《人生随时可以重来》

刊封面。她一生创作了1600幅作品，作品在世界各地的博物馆都有展出。她突破了年龄和教育的限制，她打破了传统的束缚，修建起了自己人生的金字塔。

“做你喜欢做的事，上帝会高兴地帮你打开成功之门，哪怕你现在已经80岁了。”这是摩西奶奶写给渡边淳一的话，也是向我们每一个人传达出的智慧。因为这句话渡边淳一放弃了外科医生这份稳定且受人尊敬的工作而选择了追逐自己的梦想，最终成了在世界文坛都享有盛誉的作家。别给自己设定了年龄的枷锁，让梦想尘封在时间的长河里。正如摩西奶奶告诉我们的：“有人总说，已经晚了。实际上，‘现在’就是最恰当的时候。对一个真正有追求的人来说，生命的每个时期都是年轻的、及时的。”

在摩西奶奶身上，我们看到无论年轻、衰老、富有、贫穷，只要你对生活有所向往，就能拥有一般的胆识与气质。人生短暂，生命无常，唯一能脚踏实地做到的是认真过好每一天，在有限的时间里活出无限的风采。人生是一个不断地自我尝试和修正的过程，只有懂得不断地尝试新鲜的事物，丢弃自己的过去，才能创造出更为美好的未来。

梦想并不需要小心翼翼，而是需要发奋努力，不顾一切地去追寻。且将追梦的路上轻视的目光，淡淡的态度，阻拦的嘲讽视为成功的细胞，梦想的零件，依照本心，相信人生没有太晚的开始，静待岁月赠予的春暖花开。愿你我永葆一颗清幽的心灵，无论生活怎样磨砺，都不让它褪去最后一层稚嫩的外壳。

(海峡财经学院18级会计学院 吴泓磊)