

光影面上的花 (第十三季)

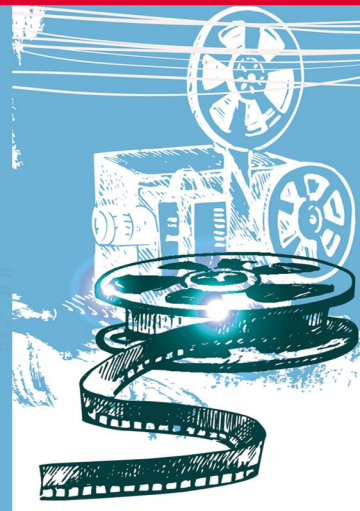
编者按:

美是人类永恒的追求,同时也是一个相对模糊的概念。有人说是客观存在;也有人说是主观感受。什么是美的影视,什么又是影视之美?这便需要影视评论,需要镜头与文字之间的灵感碰撞。能否写好影评,和一个人的艺术感觉、电影知识积累、文字表达能力、生活阅历都有

关。头脑中有思想,眼里有电影,笔下有才情,生活有阅历,才能写出好的影评。

2017年6月,本报在第49期,第一次编辑制作《光影面上的花》这一影视评论副刊。至今,已是第13期,七年以来,有许多学子,在这个小园地,留下了属于自己的印记。我们认为,一个真正的影评人,在眼神犀利、笔锋潇洒的同时,对生活、社会、美学和影视,一定也有来自内心深处的关照。他

的灵感与审美像涓涓溪流,一点一点,渗透到纸里,到电影镜头里,到读者和观众的心里。我们相信,一篇好的影评是完美切题内容繁复深刻的,一篇好的影评是精彩纷呈者感人至深的,一篇好的影评可以与电影一起被流传很久,成为传奇。我们希望,校友开辟的这个小小的窗口,能让那些稚嫩的笔触不断成长,最终能留下属于你的那一朵,光影面上的花。(校报编辑部)



爱与自由 ——观电影《海蒂与爷爷》有感

伴随着电影开头悠扬的钢琴声,一幅温馨的画面出现在荧屏上——蓝天之下,碧草之上,一位身着深棕色连衣裙的女孩在小山坡上蹦蹦跳跳,她面对远处连绵的山脉,遥望着自由翱翔的雄鹰,张开双手,学着雄鹰翱翔的样子,深深呼吸那夹杂着蒲公英芬芳的新鲜空气,陶醉其中,感受大自然给予她的一切美好。影片《海蒂与爷爷》以一位孩童的视角,电影开头便展现了风景如画的阿尔卑斯山,也引出了电影的小主人公——海蒂。

海蒂从小失去双亲,她的姨妈将她送到阿尔卑斯山上的爷爷家居住。常年独居住在山上的爷爷性格孤僻,是村民口中的“怪人”。最开始,爷孙俩的相处并不融洽,爷爷并不希望海蒂闯进他的生活之中,只想快点把海蒂送走。然而,在随后几天的相处之下,海蒂成功赢得了爷爷的接纳,海蒂到底是用什么融化了爷爷冰封已久的内心世界呢?

我想:是海蒂身上那份最纯朴的童真与善良渐渐温暖了爷爷——懂事的海蒂看到爷爷那昏暗的小屋中只有一张床可供休憩时,她没有过多的奢求,而是满心欢喜地扑进楼上的干草堆,以此作为她的一方小小的天地;每天早上醒来时,海蒂会热情地与爷爷打招呼;当她听说了与爷爷相关的负面谣言后,海蒂并没有轻信

谣言,而是选择相信爷爷,给爷爷一个暖暖的拥抱并用稚嫩的声音与爷爷道晚安。爷爷虽不善言辞,但他会捉摸贪玩的海蒂记得喝羊奶,会默默地将奶酪与火腿放进海蒂的背包里,会亲手为海蒂制作木雕鹿,也会带她坐雪橇穿梭整个阿尔卑斯雪山……渐渐地,一颗名为“爱”的种子在爷爷与海蒂之间慢慢发芽。海蒂天真活泼、热情开朗,犹如一束光照进爷爷的心房,而爷爷的小木屋也让漂泊无依的海蒂有了一种家的归属感。“陪伴是最长情的告白”,陪伴并不是逢场作戏,而是在生活琐碎间散落的一地星光,可以温暖生命的所有岁月。海蒂与爷爷在相互陪伴的过程中共同浇灌着那颗名为“爱”的种子。

然而,戴特姨妈的再次出现打破了海蒂安稳的生活。她为了谋取利益,私自将海蒂从爷爷的身边带走,卖到住在法兰克福的一户富人家中,给因病失去行走能力的千金小姐克拉拉当玩伴。年老的爷爷最后还是没能追上坐着马车离去的海蒂,只能无助地站在村口遥望着远方。而来到豪宅中的海蒂,用她的那份善良治愈了抑郁成疾的克拉拉,两人也成为了无话不谈的朋友。但海蒂对爷爷的思念让她患上了梦游症。所幸,克拉拉的父亲与奶奶十分善良,并没有在克拉拉的反对声中妥协,坚持将海蒂送回家。回到山里的海蒂又做

回了那只自由自在的小精灵——她赤脚奔跑在山野之中,尽情地释放着天性。对于海蒂而言,比起城市的车水马龙,她更渴望在阿尔卑斯山上与伙伴一起躺在柔软的草地上看云卷舒,在银光闪闪的湖边嬉戏,在小地洞旁逗弄土拨鼠……

阿尔卑斯山犹如传说中的世外桃源,承载着海蒂的爱与自由,而海蒂就像跌落凡间的小天使,无论走到哪里,总是用内心的温柔与善良感染着身边人。“当人心冰冷时,人与人之间最温暖的温度就是融化它的太阳。”——这是我看《海蒂与爷爷》这部影片后最深的感悟。作为豆瓣评分高达9.3分的优质电影,它不是以剧情取胜,而是以温情动人。

影片中每一帧画面都是那样治愈人心,不知不觉中,我内心的浮躁也被渐渐抚平——生活在车水马龙的城市之中,我们似乎总是为了所谓的前程奔波着、焦虑着,而逐渐忘记了生活中其实有很多美好的事物值得我们驻足欣赏。有时间就让自己慢下来吧!去看看古朴村落的袅袅炊烟,人来人往的市井长巷,体验来自平凡生活的人间烟火气。

愿你始终温暖且坚定,不舍爱与自由。愿你历尽千帆,世界的一切美好仍与你环环相扣。(海峡财经学院22级财务管理班 黄玮佳)



沉睡的法条 ——观电影《第二十条》有感

是那场意外的发生,我想,他会为追寻正义最后一次燃烧平凡的生命。只可惜时运不齐,命运多舛,在荧幕前如此近的距离下,亲眼目睹了张贵生车祸发生的那一刹那,我不禁倒吸一口冷气。那一刻,一条坚韧的生命消失了,连带着他心中的正义、家人的期望一同离开了这个世界。

不仅如此,韩明的内心也随着激烈的碰撞一起发生了动摇,同样撼动他墨守成规的想法的,还有儿子韩雨辰制止校园霸凌案。韩雨辰意外撞见系主任儿子张科霸凌其他同学,为制止暴力行为,韩雨辰与张科扭打并致其鼻梁骨折,起初,韩明抱着息事宁人的态度希望韩雨辰向张科道歉——我开始思考一个问题:正义,原来是需要付出代价的吗?倘若见义勇为需要门槛,日后还会有人勇敢站出来守护社会的正义吗?当我以为韩明将继续秉持着“按规矩办事”的理念时,韩雨辰遭到了张科的报复,伤痕累累。这一次,面对张主任无所作为的态度,韩明毅然做出决定——他们拒绝道歉。

观影途中,我想起鲁迅先生在《狂人日记》中提到的:“从来如此,便对吗?”之前正当防卫的案件被判为故意伤害,那么现在这一桩新案展露在眼前,便要继续模

式化地将他们归为一类吗?如此轻浮地对待他人的人生,非法律存在的意义。这也恰恰昭示了韩明在影片最后的发言中显露出的真理——法,不能向不法让步。王永强一家因高利贷长期遭受刘文经的威胁压迫——殴打他、栓狗链、侵犯他的妻子郝秀萍……在忍无可忍之下,他在刘文经返回取刀的途中连捅26刀致其身亡。长期的不法侵害迫使一个普通的百姓,一个丈夫,一个父亲作出这样的反抗,该如何坚守或视而不见?该如何息事宁人?该如何再冷漠地将“故意伤害罪”写进一个平凡人的生命?办案时保持冷静、客观是必然的,但我想,这并不是模糊“情理”的原因。韩明的发言既强调了法理,亦然没有忽视情理,这正是一个法律工作者所需要的。

“法律的权威,难道不是来自老百姓最朴素的情感期待吗?”韩明的一句铿锵有力的回答,令在电影院中的我潸然泪下,更令现在在书桌前提笔的我仍然记忆犹新。第二十条,从今后将不再沉睡,而属于每一个人的正义,不会再姗姗来迟。(公共事务学院23级行政管理1班 黄欣瑞)



少年壮志不言愁 ——观电影《三大队》有感

人生有几个十年可后悔,又有几个十年可挥霍呢?我们不知前路如何,不懂征途多艰,只知一往无前而又忙忙碌碌地奔波。“少年壮志不言愁,暮年雄心在伏枥”——《三大队》正是向我们讲述一位警察将自己的青春年华、无数个十年投身于缉凶的工作之中。我想,他的少年壮志,他的暮年雄心,他身后那千千万万人民警察的不失本心,或许也是我们一辈子都在追寻的东西吧!

程兵,三大队队长,他为花季少女惨遭摧残而心生悲痛,为师傅离世而愤怒,虽罪犯早逃之夭夭,但他仍不愿放弃,千里缉凶。虽已至壮年,他却活着一副有血有肉的少年样。但也因此少年般的冲动,入狱六年,出来时早已物是人非。妻女的疏远,同事的落魄,身份的天差地别。他不再是六年前的功勋赫赫的三大队队长,他的三大队散了,他的家庭散了,只因“9·21”大案。看着那与他形同陌路的妻女,看着受他牵连的同事,出狱后的程兵也曾想过放弃追寻“9·21”案的真相。但当她面对拿着一袋茶叶谢谢恩的受害人家属时;当他面对着一位失去女儿、坚持每年询问凶手抓到没的迟暮老人时;当他面对着师傅的墓碑时;当他面对着自己内心一次次自问

时!他放不下——他放不下受害者家属那双沧桑夹杂着期望的眼睛,放不下师傅对他的谆谆教诲,放不下他内心对正义的追求!程兵如此,三大队的每一个人都是如此。少年本心永远活在程兵的内心,也活在三大队每一个人心中,程兵带着一群“少年”开启了中年寻凶之旅。

湖南、四川、东北、广东、云南、广西、贵州——三大队辗转七个省,跨越数千里。为了获取线索,他们脱去警服,干着最基层的工作:网管、保安、出租车司机、维修师傅、烧烤摊师傅。但征途难免有挫折,凶手的踪迹触不可及,努力付之东流。家庭、爱情、疾病等等需要面对的命题此时像枷锁一样勒紧三大队每一个人的喉咙。或许人生注定要让我们站在十字路口,被迫做出选择,是放下,还是继续?一起追凶的同事一个接着一个地退出了,去拥抱新的生活。只剩程兵孤身一人。每一个人在告诉他放弃过去,要向前看。程兵已至暮年,身体素质大不如从前,他没有了年轻时时候的敏捷思维,早已白发斑斑,伤痕累累。身边人的岁月静好对他来说遥不可及。当我看到他写下“我追不动了”的短信却不知道发给谁时,我知道:他心中仍有执念!他的雄心不应该止步于此!他的理想

不应该支离破碎!暮年雄心仍不减,兜兜转转12年,他最终抓到了真凶王二勇,抓住了心中的理想,放下了心中的执念。程兵看到了师傅,看到了三大队的成员正缓缓向他走来,他的耳边回荡着“少年壮志不言愁,几度风雨几度春秋……”

人生在世,几度春秋,我们有多少个十年。我们大多数人都害怕时光的流逝,害怕现实的重锤,害怕人生的碌碌无为,坦然选择放弃过不可及的理想,与过去和解。“放下”成了时代的主题。但这真的是我们想要的吗,我们的少年样去哪了?时代需要的是朝气蓬勃、勇于奋进的我们,而不是被生活所击垮、畏缩的我们。程兵的“我执”,程兵的理想主义,为了求索,“虽千万人吾往矣”的气魄,是我们多少人渴望的,是我们多少人想成为的啊!我们不仅要注重现实,也需要理想信念以支撑着我们不忘初心,砥砺前行。

“通向理想的途径往往不尽如人意,而你亦会为此受尽磨难。但是,孩子,你尽管去争取,理想主义者的结局悲壮而绝不可怜。”这是余光中先生给那些心怀壮志的理想少年,对身体素质大不如前的,或许很多年后,我们都不会忘记我们最初的模样。站在这特殊节点,谨祝,走出半生,归来仍是少年。(外国语学院20级法语1班 洪依林)



一颗击中梦想的子弹 ——观电影《许海峰的枪》有感

海峰的内心悲喜交集,自己因年龄限制而美国洛杉矶第23届奥运会男子自选手枪慢射比赛中以领先瑞典选手1环的成绩,为中国夺得第一枚金牌。这一枚奥运金牌意义非凡,这不仅是本届奥运会的首枚金牌,更是中国奥运史上的第一枚金牌,实现了中国在奥运史上的零的突破。许海峰用他不懈的努力,及与命运抗争的勇气,创造了中国奥运史上的里程碑。电影《许海峰的枪》所讲的正是许海峰从下乡知青成长为奥运冠军的励志故事。

电影开头便出现了许海峰自制靶纸及铅弹的画面,待准备完成后,他带上自制靶子,枪和子弹来到湖边练习射击。随着子弹出膛,时间回溯到了1979年,此时的许海峰还是安徽省和县县的下乡知青,他带着一支刻有“许”字的气枪参加了安徽省第四届运动会10米气步枪比赛。在这次比赛中,许海峰破省记录赢得了气步枪组冠军。海峰坚信,只要他拿下这次比赛的冠军,就能加入省队,成为射击运动员。但事与愿违,省队只收60年后出生的运动员,而海峰57年出生,受年龄限制,无法加入省队。吴教练告诉他:“改练手枪吧,手枪没有年龄限制。”

这对许海峰的打击无疑是巨大的。现如今知青点仅剩3人,海峰回到住所即被同伴告知:其中一名知青考上了同济大学,另一名则打算参军,明天一早就离开。

海峰双眼烧伤,险些失明。老天无情,海峰的眼睛烧伤后,省里却来了文件,要借调许海峰到省射击队集中训练6个月,但此时的他连通知书上的字都无法看清。去还是不去,许海峰陷入了艰难的抉择中。

仍是不忍舍弃梦想,当许海峰的父亲试图劝说放弃这次机会,留在家乡保住供销社的工作时,海峰如此说道:“就算我会后悔,就算注定这是一条弯路,就算几个月后我被省队淘汰了,灰溜溜地回来,我也不愿像现在这样,像一个懦夫一样,放弃这次机会。如果放弃了这次机会,那就是放弃了我的一生。”在我因这段话而热泪盈眶时,许海峰也如期加入了省队。在省队训练的那段时间,他遇到了自己的伯乐——欧教练。之后的故事便为大家所悉悉,许海峰通过极为艰辛的训练,最终在奥运会上以1环优势获得冠军。在许海峰成长的历程中,阻碍他前进的不是他的成绩,而是他的命运,但他不轻言放弃,通过坚持不懈地奋斗,最终改变了自己的命运。

领奖台上,五星红旗冉冉升起,中国拿下了奥运首金!全国人民为之欢呼,为之自豪。许海峰打出的那一枚子弹是从零到一的突破,是从无到有的超越,更是一代中国人艰苦奋斗、不屈不挠的缩影。(公共事务学院22级社会工作1班 陈玮宁)



归来仍是少年 ——观电影《年会不能停》有感

《年会不能停》这一影片讲述了钳工胡建林在众合集团裁员之际阴差阳错被调入总部,裹挟在“错误”事件中的经理马杰为保饭碗被迫为其四处周旋隐瞒。从“工厂”到“大厂”,从“蓝领”变“白领”,钳工出身的胡建林因与大厂环境格格不入而笑料百出,同时,他一路绿灯的升职加薪之路也揭露了职场的众生相。

作为一名积极求职的大四学子,在影片上映之初,我迫不及待地买了票。影片的开头是一位苦心钻研的工人庄正直,为了进入总部不惜花掉30万贿赂总裁,但管理层互相推诿,把责任当成办公室的作风却阴差阳错地导致“错误”,加之中间人“被东晕在猪肉上,变成了植物人”这一荒诞的事件助推,使得“错误”板上钉钉。此时错误的主角胡建林还一心以为是自己出色的工作能力和负责的工作态度被总部看中,才得以升迁。进入总部后,胡建林没有专业能力,也听不懂职场术语,什么对齐颗粒度、优化人员等等一概不知,裁员之际“空降”了一个员工,总部大楼内议论纷纷,都猜测他是董事长的儿子。而此时顶着压力为胡建林和不靠谱的领导隐瞒错误事件的人事专员马杰,终于扛不住了,于是申请了一个外包人员“潘妮”。

潘妮能力出众但不善言辞,在总部干了两年外包,都无法转正。观影至此,爆笑之余,却有些许心酸,有些人不费吹灰之力就能实现升职加薪,而有些人费尽心思到头来确是一场空,职场的代名词好像总是加班和潜规则。国家就业人数飙升的背景下,打工人们已经成为了一个数量庞大的新群体,面对职场中的种种不公,他们又该何去何从呢?

有一边叫苦连天一边对领导点头哈腰的马杰,无意靠着他人关系“平步青云”但能力匮乏的胡建林,还有凡事求个对错不惜得罪领导的潘妮,有苦心钻研,互相推诿的上级领导,有捕风捉影、随意攀附的普通人,更有怀揣梦想、一脸赤诚的我们。“从梦想到现实,一场荒诞的职场笑话”。影片的高潮,胡建林终于发现了错误的真相,面对自己往日踢球式做派插下的娄子,他毫不犹豫地选择弥补。带着从前在工厂的徒弟们一起寻找被掉包的螺丝钉,揪出了幕后贪墨使坏的庄正直和徐总等人,并无意发现了裁员其实是集团高层结党营私,发展自身势力的手段。他们需要一个发声的机会,需要联合底层打工人们,一起说出声,对“职场黑恶势力”予以回击。于是压抑了许久的马杰、本就大反派

逆的潘妮,以及无数个曾在职场中遭遇过不公待遇的打工人们,联合起来了。“你不是就像我一样背锅,也放不下五环企业的枷锁”,“啥叫颗粒度啊,整得我挺恍惚,但是没关系,只要站好队伍,拍拍屁股就能保住前途。”……在马杰和潘妮的帮助下,胡建林将徐总等人贪墨公款、拉帮结派的证据以视频的形式呈现在年会舞台上,加上声情并茂的rap演绎,引起了现场打工人们的强烈共鸣。一时间,网络舆情被推向新的高峰,打工人们终于硬气了一回!

影片的结尾,胡建林回到工厂,做回了资深钳工。潘妮拒绝了梦寐以求的转正机会,选择了自己的歌手梦;而马杰终于摆脱了无能的领导,实现了升职。……坏人得到应有的惩罚,好人也获得了善报。但是当片尾曲响起,影院四周的灯亮起来的那一刻,我止不住地思考:即将步入社会的我们,是否也能够永葆热忱?2024对于我们这一届大四学子来说,是分割线。我们飞速成长,将自己打扮成大人模样,快速融入社会,我们会遇到形形色色的人,或许很多年后,我们都会忘记自己最初的模样。

站在这特殊节点,谨祝,走出半生,归来仍是少年。(外国语学院20级法语1班 洪依林)



平民的追寻 ——观电影《三峡好人》有感

“我很好奇,我想看看在这样一个崇拜黄金的时代,有谁还关心好人。”这是贾樟柯导演在北大首映时说的。就如这句话的出发点一般,《三峡好人》是一部看起来平淡真实,记录底层人民生活样貌,没有太多表演痕迹的作品,启用大量素人演员,偏纪实风格,从细微处着手,描写平凡,晕染压抑,让作为观众的我们隔着这么多年,都能够对当年时代变迁之下的人们了解一二。

电影运用了平行蒙太奇的手法,有着特别清晰的两条线,分别是韩三明和沈红两个山西人不远千里来到重庆奉节寻亲,一个找妻子,一个找丈夫。虽是素不相识的两个人,但选择走过的路,想要找到的人,让他们各自的故事巧合得有种互相映衬的奇妙感。

影片是从韩三明到奉节开始讲起的,看似普通的故事,但在寻找的期间,发现妻子留下的地址已经因三峡工程被淹没在江底,谈及农村黑心买卖的事情,了解到妻女如今的一些回忆过得并不好的模糊信息……叙事口吻依旧平淡,但时不时掀起一角的故事背景总是让人看到一些坎坷,感到一些无奈。还提到了他在与老妻分别之后已有16年之久,有人问他在什么现在才来找,他只是不语。16年,突然奔走远方去

寻找一个阔别多年的人,像是心里一直有一个很大的执念,不知道哪天就成了脑子里突然冒出很远的目标,然后就这样去做了,做到,也就算了却一桩心事。

看起来已经无疑是纪实风格的影片又突然穿插进超现实主义镜头,如出现第一个镜头——天空出现一个UFO缓缓从韩三明的背景飞到了沈红头顶的天空,实现了转场——看起来很不讲道理的镜头,片中人物看见飞碟却也波澜不惊,大概是生活里已经历了更多不讲道理的事,看一眼,没什么后果,这事儿就算过去了。进度条推进到沈红的故事线上,沈红的老公已有两年不曾回家,她来到奉节之后,发现丈夫在此疑似出轨,她辛苦跋涉千里的找寻,在跟她丈夫在江边最后一舞提出离婚后落下帷幕。看起来是很轻飘飘的收场,但她总算为自己找寻到了一个答案,一线索。全片不时出现的坍塌与拆迁的场景里,镜头远远地投射过去,总让人觉得看起来小小的人在巨大的废墟里谋求出路。

