

# 陌上花开，可缓缓归矣



**编者按：**  
旅行，其实是需要具有一些流浪精神的，这种精神使人能在旅行中和大自然更加接近，悠然享受和大自然融合之乐。旅行，有一种苍凉，“浮云游子意，落日故人情”，孑然一身，隐入苍茫自然，自有一种孤独的意味；旅行，更有一种逍遥，浑然忘我，与大自然交融的境界令人心驰神往。  
带上心灵去旅行，以平和的心态看待一切，文画音，看似耳目所为，其实是内心世界的感受。能够以心感悟，以此沉淀，足矣；耳听佳音，目极完美，已是福音；携一勺花之语，摘一曲花之歌，让心释然，已是欣慰。  
时间很短，天涯很远。往后的一山一水，一朝一夕，自己安静地走完。白云苍狗，红尘紫陌，终不过日月无声，水过无痕。所为弄者，一点执念而已。守着剩下的流年，看一段岁月静好，现世安稳暮年尽处，无人山谷，青石小路，晨耕暮锄，安之若素。一念花开，一念花落，这山长水远的人世，终究是要自己走下去。  
黄昏烟雨斜檐，此刻闭上，净水瓶中，一枝山花正袅袅泛着清香。翻开书页，勾起一纸江南。  
陌上花开，可缓缓归矣……

(校报编辑部)

## 千峰竞秀，云海如画

### ——黄山游记

黄山素有“中国中第一奇山”之美誉，因峰壁苍黑，古称黟山。相传轩辕黄帝曾在北此修炼成仙，唐明皇便下诏改成黄山。泰山之雄伟，华山之峻峭，衡山之烟云，庐山之飞瀑，雁荡之奇巧，峨眉之清秀，黄山无不兼而有之。去黄山之前，虽然也读过有关黄山的一些游记，但文字在大自然面前总是显得分外苍白无力，我的脑海中始终无法勾画出黄山美景。我想，黄山的独特魅力，大约只有亲自去看一看才能感觉到吧。

经过近七个小时的动车，我抵达黄山脚下汤口。我们是选南线上山的，从汤口到温泉，经慈光阁、玉屏楼到北海，全程17.5公里。山路循环往复之中“山路十八弯”，我们乘车蜿蜒盘旋而上，所见的山势愈发宏大奇特，步移景异之间便已到云谷。由云谷索道上山，缆车“轻移漫步”顺势而上，平缓轻盈地将我们送往山麓，随着不断地牵引提升，先前略显逼仄的视野愈见开阔辽阔，上揽云天雾海，下土阡陌平川，恍惚之间已感觉身在九霄灵宫。

十几分钟后，缆车抵达海拔1600米的北海景区。它是黄山的腹地，在光明顶与始信峰、狮子峰、白鹅峰之间，东连云谷景区，南接玉屏景区，北近松谷景区，是一片高山开阔地带。据导游介绍，黄山千峰竞秀，有奇峰72座，其中天都峰、莲花峰、光明顶都在海拔1800米以上，气势磅礴，雄姿灵秀。细看山峰，我发现黄山确有奇石：犀牛望月、百步云梯、老僧观海、猴子观月等，这些石头从不同的角度看，形态各异，栩栩如生，让人不禁感慨于大自然的神奇造化。除此之外，一路沿山观景，均有奇松相伴。棵棵青松喜迎客，翠翠松针拂面来。这些在悬崖峭壁处伸展扎根的奇松中，有几棵尤为著名——迎客松、卧龙松、黑虎松、麒麟松、蒲团松等。让我印象最深的是那棵享誉盛名的迎客松。及至在山麓的一侧见到，长在1600米险峰上的它，树龄已逾千年，松枝虽不高大，但枝繁叶翠。它的树干中部伸出的两侧恰似一位好客的主人在挥展双臂，欢迎四

方的宾客，可谓黄山的一个标志，放射出逆境求生的生命之光。

当我正张望赏觉得入神之时，却听说更险绝处在光明顶附近。于是，我便收回了留恋不已的目光，放开脚步向光明顶走去。沿途山泉清冽，树石错综，但却与寻常山路并无大异。当我到达光明顶时，看到的景象和刚才沿途的景色完全不一样。站在光明顶处，向东南方向遥望，天都、莲花二峰并倚，纵观之下，气象巍峨峥嵘，险要处山势形如斧削刀劈，行走起来必须小心翼翼，平缓处山石亦有起伏，实属观望山景的绝佳去处。山风飒爽，让人不禁想起杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”，一时不知今夕何夕，胸襟与气魄也莫名地宽大起来，此时的自己仿佛早已与此山此景融为一体。

黄山除了奇峰、怪石、古松外，还有一副绚丽的天然画卷——云海。从高处俯瞰云层时，看到的是漫无边际的云，如临于大海之滨，波澜壮阔，一望无际。云海涌来之时，流云散落在诸峰之间，云来雾去，变幻莫测。风平浪静时，云海一铺万顷，波平如镜，映出山影如画，峰头似扁舟轻荡，让人忘却烦恼，抛出杂念，只想沉醉于它的温柔之中。忽而波涛汹涌，白浪排空，似千军万马度卷群峰。黄山的大小山峰、千沟万壑都淹没在云海波浪中，层层叠叠，若隐若现，光明顶、玉屏楼、狮子林等諸多山峰变成了浩瀚云海中的孤岛。云海渐散，轻淡处，一线阳光洒金绘彩；浓重处，升腾跌宕稍纵即逝。轻柔与静谧、奔腾与涌动，动与静，山与云，才构成了这一幅瑰丽的黄山风景。

明代大旅行家徐霞客游罢黄山后，曾发出了“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的赞叹。此次前去，发现果然名不虚传。黄山归来已经许久，但那秀美的风景犹如一幅幅美丽的图画，仍时刻浮现在我的脑海。也许，这就是它经久不衰的强大吸引力和震撼力所在吧！

(16会计学3班 梁燕菁)

## 草原绿物语

### ——内蒙古游记

从江南以南，至华北以北，我尘埃般地降临，不远万里。车窗外，漫山遍野拼接着的青草的油菜花田，远山岩石凝重，蓝天不输碧海，偶尔矗立着电线塔，在风里诉说着悠闲——日常犹如诗一般，分不清是田园还是边塞诗人所写。时不时驶过一个驭马缓行的牧者，让人起疑究竟是诗人在放牧，还是牧民生活在原野的诗篇。与南方那种旅程疲惫不同，透明的窗外，风一般的诗意穿过几千里碧绿，远处有歌声响起么？有故事发生么？我不知道，只知道那里很美，有难以置信的想象和旷野。

只一眼，散尽心中的倦。

#### 纯净·额尔古纳的水波

纯木质的旅馆，走廊洒落午后的艳阳，像是闯过时光的重重阻隔，来到了很久很久以前的宁静午后，那没有喧嚣的地方。推开窗，放眼望去是太阳的方向，晴空万里和条纹状的云，河边的微风，将溪水吹出了三角形的波浪，蜿蜒了时光。想象和所有思索的东西，水流的轻柔凉爽任由微风略去，送入鼻翼，深呼吸，宁静了尘埃般飘荡的心。

平静的湖面和灼灼的日头，仿佛能倒映出灵魂的平静般，一秒就定格在脑海里。那种宁静生长的感觉，被微风拂过，言语不能形容的沉醉。似一方水土的歌喉，广阔，惬意，感人至极。眼界所及都是画，但没有画家能绘出青草的芬芳，溪水的流淌和风吹拂过五官的想象，诗人恨自己无能，灵感在这天地间都太渺小，一时半会，写不出什么豪情或是惆怅。如果有一根钓竿和一下午，尝一口画面里那永不断流的宁静，终生都不能忘却。

到了晚餐时刻，窗外夕阳光渐落，餐桌上好友和美酒，空气清新，头脑清醒，人生如此美好。

走出餐馆，抬头便是一片战场，漫天的云雾化作雄伟的白色方阵，在蔚蓝与暮色中，波浪式地洒向落日斜阳的远方，直到染红了诗人和游客的遥望。清溪、白云、红霞这三道张扬的阵线，有序层叠，短兵相接，是冰火淬炼般的史诗感。闭上眼，有游牧民族的散漫和辽阔，萦绕着上古的马蹄声和青草的芳香，仿佛有无数英雄，永远镇守着这片神圣的灵域天疆，永远歌唱和守望。

#### 美食·大快朵颐的淋漓

远景伸天，南北连接百里，山川壮阔，东西纵横万仞，碧海眼底收不尽，不知其深远兮。阳烈而劲愈气，风凉而抚大地，风过则绿竟舞，风止而波未尽。较岳阳楼之景，百倍于壮阔，万倍在怡情。空灵堪比活水，绵延犹比深林，澄澈胜过晴空，凛冽有如奇风，一眼展望而已，竟叫人不知从何下笔。

羊水晶莹如红玉，小炖已熟嫩，羊肉色红胜血，质薄

而韧，微焯则熟，哦，再沾上翠绿的韭菜花酱，可谓不腥不腻而味至。汤水更绝，白开为始，莹黄而止。继猪腰、骨之股浓，续羊血、腿之厚髓，至纯至清而羸鲜。小喂入口，翻滚澎湃，大有惊涛裂岸之势。两口不停三口续之，第四汤匙入口，忽然大梦初醒，意识到饭桌有喧嚣的觥筹交错，还有划拳的闽南语。古人逐烈马而牧原野，倚碧草而望雄鹰，今者一鲜汤，蕴其半生空灵“醉醉于其间，畅快淋漓，令人成蹙的恍惚。

#### 敖鲁古雅：最后的狩猎部落

鹿自古以来为祥瑞之兆，鹿茸补血，鹿茸辟邪。突然有幸，来到这个曾经在纪录片里见过的、极感兴趣的、中国最后的狩猎部落——敖鲁古雅。

游牧民族一般放牧，而敖鲁古雅以鹿为生，信仰萨满教。在几百公里的大兴安岭密林深处，人烟稀少，鸟兽出没。一杆烟枪，一杆猎枪，看鹿在夕阳下懒散地游走，刚出生的小鹿蹒跚学步，时不时远方归来三两个猎手，扛着小的灰鹿或是大点的獐子，剥去皮放在火堆旁烤干，血肉又是一顿美餐。

当然，这都是之前了，禁枪以后没了猎枪，狩猎成为了消逝了的传统，被商业和现代化所侵蚀的，成了那上古的梦不得已醒来。

#### 星空·童话般的明亮

回去洗了一个痛快的澡，听到人群在欢呼，出屋，抬头，只一眼，便望见空中有一片海。数千万繁星的化作一道流畅着的银色星河，不断涌动，溢出于夜空，将我所有疲倦摆脱得干干净净。人们心中总存在着对星空的印象，或是童年，或是想象，符合其一便有了赞叹，二者皆有则可称奇景，而眼前的群星胜过我以往每一次仰望，超越了我曾有过的每一次想象，每一眼所望都是崭新的、童话般的明亮，让我怀疑这是一场溯源，从儿时，到此刻，今天，这个时间，这个地点，星河了斟满了酒杯，有一饮而尽的豪情，谁还管他万事哀伤？

我在一千多米高的呼和浩特平原的夜下感慨，人类所有工业化的雄伟，在此刻抬头所见触手可及、亘古长存的漫天星点面前，都只是一场可笑的冒险。

我知道未来我的脚下，或许坎坷而泥泞，但是我知道抬起头的时候，那里一直都是梦境，一望无际的绿，纯粹的绿，舒缓人心的绿，把所有的紧张、刻意和怠倦都揉碎融化的绿。

这个草原的绿，将在生命里挥之不去。

(法学院15级刑事班 吕君彦)

## 碧水丹山游武夷

福建省地处山区，素有“八山一水一分田”之说，八成陆地面积为山地丘陵地貌，依山傍海地理特点成就了许多胜景。春末夏初之际，我和同学一起，前往福建省著名游览胜地——武夷山游玩。

初到武夷山，我们先是从小山下乘坐观光车前往景区。空气中飘着丝丝细雨，只见各大山场笼罩在空濛的烟雾之中，隐约可见山脉形状各异，壁立千仞。最先映入眼帘的是大王峰，它的形状犹如一顶官帽，又宛如擎天巨柱，气势磅礴，拔地而起，雄踞山峰，上丰下敛，以挺拔的身姿屹立在群雄之上，似在展示王者的威严，一飞冲天，不愧为武夷群峰之首。然而，与大王峰相对而出的，是仙女仙居的玉女峰。论奇气，是因为它宛如身材纤细、比肩俏丽的玉女姐妹站立在九曲溪畔，风姿绰约。它形如柱状，两条垂直节理将山体分成高度递减的三块岩石。虽然武夷山的海拔不算高，不过七百多米，但奇峰峭壁、怪石嶙峋之多使得武夷山独树一帜，不愧为“奇甲秀东南”的美誉。

我们一路盘旋，峰回路转，渐次升高。我感到空气变得越来越湿润，空气中的雾气也愈发浓烈了，引领我们前行的不止山脉，还有两旁林立丛生的树木和澄澈清莹的九曲溪，远远望去，漫山遍野的绿色环绕包围着武夷山，我们仿佛穿行在神秘的绿野丛林当中。仰看山上林木是绿，俯首九曲水是绿，我沉醉在这大自然塑造的绝美画卷中，真切感受到人在画中游的意境。

观光车停下后，我们到达了第一个景点——天游峰。天游峰是武夷山第一高峰，其海拔为408.8米，山势陡峭险阻，只由一条狭窄的拾级栈道攀沿而上，我们用三个小时爬上山顶。登上峰巅，远望烟雾缭绕的云海，宛如置身于蓬莱仙境，遨游于天宫高阁。在这里凭栏四望，只见群峰悬浮，九曲蜿蜒，山水旖旎风光尽收眼底，顿时令人心胸开阔，豁然开朗。徐霞客曾评价说：“其不临溪而能尽九溪之胜，此峰固应第一也。”如此精辟的评价，怎么能不令人神往？

移步换景，我们来到旅程的第二个目的地一线天。天游峰带给我们观赏武夷山水的绝佳境地，一线天则带来另一番别样的惊险体验。我们初到一线天时，还没入岩洞，在洞口之外早已人头攒动，游客排得长长的队伍。我们不禁惊讶：一线天究竟有什么奇观引得游人如此向往？于是我们跟着队伍缓慢移动，走进岩洞后才解开了其中的奥秘。当我们从伏羲洞进入岩洞深处，才发现我们进入了一个幽邃的峡谷里，处在两块崖石的中间，在峡谷里黑暗狭窄，雨丝从岩洞缝隙处泄下，而我们前进的台阶越来越窄，就像进入一个黑暗的山洞，直至一道光明显现眼前。抬头仰望，只见岩顶裂开一缝，就像一块崖石被利斧劈开一样，在长约不足一尺的距离，从中漏进一道耀眼的天光。在我们惊叹于一线见天的奇景时，前方攀爬的台阶愈发陡，最后竟是30厘米的狭缝，于是我只能借着这凿开的天光，身体贴着湿润的崖壁小心翼翼地攀登，像在经历着一场刺激的探险活动。

那么一线见天的奇观是怎样形成的呢？有游客告诉我们，这是因为武夷山的岩性比较松散，在地

壳抬升的过程中，岩层受到不均匀的压力而产生轻微的断裂，形成所谓的“节理”。这种垂直的节理就是微小的裂隙，在流水长年累月的溶解和侵蚀下，逐渐地扩大、延长。而岩层底部质地松软，被逐渐侵蚀成岩洞。当我们正咋舌于大自然的鬼斧神工，前方忽然变得明亮宽敞，继续前行出了洞口，仿佛重现天地，我们的探险之旅结束了，但刚刚惊险的体验让我犹犹未尽。

游过武夷的山，自然不能错过武夷的水——九曲溪。“三三秀水清如玉，六六奇峰翠插天。”三三指的是盘旋在群峰的九曲溪，六六指的是九曲溪畔的三十六座山峰。虽然武夷山以山景为最，但武夷之魂在于九曲溪。因此，在旅程的第三天，我们乘坐竹筏漂游在九曲溪上，从九曲开始顺流而下到一曲。我们听着筏工绘声绘色地讲解各种地貌的民间传奇故事，惬意地沿着九曲溪漂游近一个半小时。在全长9.5公里的漂流中，山挟水转，水绕山行，每一曲都有不同的景致。溪水清澈见底，清莹碧绿，两岸奇峰异峦，溪流开阔处平波似镜，转折处激流汹涌。沿河的山峦上，还有大量的古人题诗刻石。抬头见山景，俯首赏水色，侧耳听溪声，伸手弄清流，我们尽情徜徉在山水幽境中，完全融入大自然的怀抱。

碧水丹山，钟灵毓秀，武夷山如人间仙境，难怪戚继光在三清殿上题诗道：“他年觅取封侯印，愿向君王换此山。”武夷山用它的独特的山水风光让我为之倾心，可谓乘兴而来，尽兴而归！

(16级国际经济与贸易 江君茹)

## 前童古镇，一幅活的乡村画

初闻前童古镇是因为中国当代著名画家、艺术家陈逸飞导演的一部电影《理发师》，这部电影将古镇带到世人的面前。他在这个小镇里完成了电影的所有取景，留下了一部优质的影片，也留下了这样一句话：“古镇随处可入画，尤其是这里的‘静’，能给人一种回到家的感觉。这种感觉却又有点陌生。”未游历过小镇的我对此一知半解，直到置身于这座古镇，我方能真切体会到这话里的字字句句。

若入古镇，必先登于鹿山。从这座象征着吉祥的神山上俯瞰，这个身处浙江省宁海县一隅的小镇尽收眼底。小镇按照“回”字型九宫八卦布局，聪慧的族人依照八卦原理，将鹿山脚下的河流引进古镇，使得潺潺溪流流经家家户户，养育着一方水土。走进前童古镇，浓浓的古韵扑面而来，家家有雕梁，户户有活水，窄小的路面用鹅卵石镶嵌成各种花纹的图案，连接着家家户户门口的青石板，板下是流动的溪水，清静见底，水声悦耳，呈现出江南水乡独有的风景，青砖檐瓦，老街巷陌，充斥着远古的声音。

沿着小路向前行走，所有的建筑几乎都有着雕刻的元素，从屋檐到房梁，从墙壁到窗户，花、虫、鸟、兽各式各样，生动形象，建筑物经过雕刻的手艺更增添了一份古朴的韵味。除了浓厚的艺术氛围，前童古镇的文化积淀也极为深厚。据历史记载，明初，前童先贤童伯礼为弘扬前童优良传统，在此创办了读书书院，并邀请当时大名鼎鼎的方孝孺先生莅临授教。自此，古镇便遵循着“耕读敦睦，训育后人”的美德，一直流传于今。悠久的历史底蕴，先人登峰造极的艺术创作和优秀的传统继承将这座古镇的“大家闺秀”体现得淋漓尽致，也难怪陈逸飞导演会说出“随处可入画”这样的话来。

由于小镇地处偏僻，寻至于此的游客并不多，小镇的居民依然沿用着古人的作息习惯，日出而作，日落而息，商铺也不多见。居民们临溪浣衣，用清澈的溪水淘米做饭，门前悬挂着的手工面条在微风的吹拂下轻轻摆动，像是一扇扇银帘。小镇并不热闹，但居民们彼此熟知，互相信任，家家户户大门微合，只要带着微笑推门而入，便能得到主人的热情招呼，偶有几个专注于雕刻的匠人不予理

睬，也不怕外人行偷盗之事，任由你随意走动。当夜幕降临，小镇便少了白天的烟火气，多了几分幽静，偶尔只听得深巷里传来的犬吠声。没有了汽车的鸣笛声，没有了城市的纷扰，在这座小镇里可以尽情的享受舒适与静谧，慢节奏的生活让心灵也宁静了下来。

除了如画般的风景和淳朴的乡风乡情，这座小镇的坚守也令我为之动容。这座小镇拥有一千多年的历史，是古代藏风得水的宝地，而在近代，它也是宁海的革命摇篮，历经了风风雨雨和时代的变迁，墙上的裂缝长出了青苔，青黑色的砖瓦上生出了劲草，它仍旧是这般模样。即便是经济腾飞的今天，它依然保持着这份古朴的形象，依然留住了历史的踪迹。在这个信息高速发展的时代，我们习惯用数据去了解历史，殊不知历史的痕迹正是嵌于这一砖一瓦、一草一木之中，你置身于其中，你方能感受一二。

卵石小径，碧水悠悠，大自然和历史的交合造就了古镇的神韵，一趟前童，回归一场心灵的宁静。

(16级法学民商法班 沈七琼)

## 金门：美丽的小岛

停停，不用担心堵车，不用担心车来车往的危险，好不惬意。

山后民俗文化村是华侨王氏父子归国后兴建的富人族村，是金门保存最完整，房舍最整齐的聚落。一到山后民俗文化村，首先映入眼帘的是篆刻着“金门民俗文化村”的石牌坊，旁边刻着“忠孝”、“仁爱”四字祖训，进入大院的第一所大屋，门楣上的匾额为“太原衍派”。在闽南的土地上，无论在宁静的乡村或繁华的市镇，还是绚丽堂皇的民居楼阁亦可庄严肃穆的家族祠堂，在门楣的匾额上，随处可见镌刻着这些醒目的大字，这是中原文化传统在闽南的延伸，亦是闽南人对自己祖脉源流的探索和追寻。而在海峡的另一边，他们也和闽南地区的人们一样，将自己姓氏的源流深深地篆刻在匾额上，这是他们对宗族文化的认同和传承，更是不断追求归属感延续血脉的标志。

这个由十八间闽南古厝组成的聚落，采用闽南传统二进式建筑，依山面海，且所有屋顶都齐一色用的富丽官家才可建的燕尾顶，木石雕饰，花鸟彩绘，整体看起来宽阔宏伟，却又不失家的温暖。这里看起来已经没有人住了，可是房屋、小巷依旧整洁，我们走到古厝的最后几间，其中一户门口有几张古朴的木桌，上面摆着一桶石花冰，一桶蜜水，一位与我奶奶年纪相仿的老奶奶在一旁摆着小

竹扇，看起来惬意极了。看到我们走过去，她非常和蔼地跟我们，热不热，要不要坐下来休息休息。我和老奶奶有一句没一句的聊了起来，她告诉我们，她的孩子都在台湾工作，想要接她过去住，但是她想要继续待在这个王家宅，因为这里是永恒的家。她也希望她的孩子能够经常回来小住，永远不要忘记她的祖训，永远记得自己的源头。

次日早上一起床，就看到餐桌上摆着冒着热气海鲜线和切成小块的油条，民宿老板告诉我们，这是金门人家最常吃的早餐，他们吃的是和大陆同一种。吃完美味的早餐，还可以透过两台望远镜看到对面的厦门。之后，我们一路向南，来到了水头聚落，第一眼看到的是高耸而精美的得月楼，整个聚落里西式洋楼和闽南古厝完美结合。

初访金门，遇到了许多意料之外的惊喜，惊喜于这座小城悠闲自得的独特气质，惊喜于共同的宗族信仰和传承精神。我想相信下一次再访金门一定会遇见更多惊喜，因为我们本就是一脉同枝！

(16级审计学2班 郭小妍)