福建江夏學院

第九十四期
2021年1月31日
星期日

光影面上的花（第六季）

温情中的笑泪
——观电影《囧妈》有感

看毕今年新上映的电影《囧妈》，我想将那127分钟的电影情节简单概括为一对夫妻、一对母子从最初的冲突对抗，到最终以成熟方式走向和解的故事。电影中的主人公徐伊万在面对不同的关系时有着不一样的内心历程，那是一段从尴尬不解、愤怒对抗到理智平静、自我认识，最后再到积极主动的复杂心路。在剧情徐徐进行的过程中，有笑有泪，更有满满的暖暖温情。

在影片的一开头，主人公徐伊万为了和妻子争夺共同开发产品“暖霸”的专利，阴差阳错坐上了和母亲一起开往俄罗斯的火车。6天6夜的火车故事拉开序幕，在穿越西伯利亚冰原和亚欧大陆桥的过程中，一群人物上演了一系列好玩的故事，把各种感情和矛盾推向高潮。首先是列车员贾冰，一开始便在电影中出现，在六天里体贴入微而又无处不在地关注和推动着这对母子互相了解、融冰；之后出现的是一名贵宾房的乘客，孝顺之至，带着妈妈和奶奶，一起出去旅游；而在中途上车的一位在中国学古汉语的俄罗斯姑娘娜塔莎，因为对未婚夫产生误会而与徐伊万同病相怜，用她奔放的战斗民族性格鼓励徐伊万放飞了自我；还有中途因为母子争吵中途下车而遇到的俄罗斯猎手谢尔盖大叔，打猎的时候从熊的口中救下了母子，并带他们一起参加了热闹的家庭婚礼聚会；以及热气球驾驶员宋小宝，关键时刻帮助没赶上火车的母子俩，及时赶到了莫斯科……在影片的最后，徐伊万终于陪同母亲完成了她多年以来的梦想，达成了亲情之间的谅解。

而让人印象最深也颇为感同身受的是影片中母亲的追魂夺命call、60秒语音方阵、喝不完的滋补豆浆、主人公忙着工作而母亲仍在不停地投食的情节，中国式偏执狂妈妈与想逃离却无力儿子之间的闹剧，如放大镜般映射了每一个人的神经，这些都不仅让人感慨一句：“不同的世界，同一个妈妈！”

泰戈尔曾经说：“让我的爱像阳光一样包围着你，而给你光辉而灿烂的自由。”真正美好的爱应带着接纳和尊重。在亲情中，我们也像影片中的儿子一样，被长辈们以“为你好”的方式关心着。而“学会和母亲和解”，是这部电影亲情线贯彻始终的主题。对儿女来说，一方面嫌弃着父母对长大成人后自己的嘘寒问暖，另一方面又享受爸妈爱护给自己带来的便利。换位思考，对于父母来说，一方面希望孩子在自己的羽翼下安然长大，但在另一方面又难以把握爱的尺度，在不知不觉中把爱变成了控制。

电影中贯彻到底的是这两段亲密关系的不健康与在其间饱受煎熬的当事人的煎熬，我认为这两段关系里的冲突与和解是这部电影的两大看点。在我们与亲密的家人朋友相处的过程中，我们很容易用自己的方式来对待想象中的对方，而在这时便会会产生冲突。因为距离太近，我们可能无法看到对方的真实全貌，也无法看清对方的真实需求。而在我们都以局部的碎片化的自恋方式来与对方链接时，我们可能找不到链接的契合点，从而在内心深处产生自说自话的尴尬和愤怒。而唯有在自己看清自己，也敢于表达真实的自己时，我们才可能交换各自内心最真实的需求。当我们了解并理解了对方最真实的需要，在有能力和意愿的情况下，我们会用对方需要的方式来对待他们，这就是接纳和支持，这就是和解，这就是对彼此的成全。

真诚祝愿在新的一年，吾辈身为子女，与父母相处时多些理解多些包容，让生活有温情的爱，更有满满的期待。

（海峡财经学院18级会计学班 吴泓磊）

不要放弃爱与希望
——观《送你一朵小红花》有感

愿每个人心中，都有一朵属于自己的小红花。

在2020年的最后一天，《送你一朵小红花》终于上映了。这部自定档以来便受到了广泛关注的电影，是韩廷导演“生命三部曲”中的第二部。它延续了《滚蛋吧！肿瘤君》里对于生命价值的探讨，讲述了两个患癌少年与他们各自家庭之间所发生的故事，通过这个略显得沉重的话题，引领着我们回味与往常不太一样的2020年。

这部电影的故事主线并没有很复杂。消极的患病少年韦一航遇到了阳光的患病少女马小远，因为马小远的出现，韦一航得到了救赎。韦一航是一个正处于叛逆期的少年，从表面看来，韦一航的家庭很幸福。然而与别人不同的是，韦一航是一个患癌少年。或许是因为这点不一样，使得韦一航整天都是丧丧的状态，脸上也始终挂着阴郁的表情。阴差阳错，韦一航遇上了马小远。马小远积极阳光，对生活充满了希望，尽管她的病要比韦一航严重得多。两者的相遇，让韦一航逐渐放下了心灵的戒备，对生活渐渐地有所期待，笑容也渐渐多了起来；而遇上了韦一航的马小远，也得到了另一种“身份”的转变。电影的节奏不紧不慢，前半部分以温馨愉快的基调叙说故事，但随着剧情的发展，镜头逐渐揭开生活真实残酷的本来面貌。原来在病魔面前，所有的幸福看起来都是那么的脆弱和虚幻，也正是因为前半程的欢笑，为后面的煽情和落泪做铺垫，才使得整部电影的主题也得到了进一步的升华。在残酷的现实世界里，我们可能会被命运所打败，但我们无法被其打倒，生活中的那些小美好，可以驱散阴郁的情绪，迎回最真挚的笑容。

除了在剧情内容和节奏上可圈可点以外，电影中的小细节也使得整部电影更加完整。在韩廷的镜头之下，人性被描绘得清晰明了。他通过很多篇幅来展现他对人性的观察，通过病友间的关爱、医院门口流着泪吃外卖的大叔等画面，准确地击中了观影者的心。虽然命运是残酷的，但更应该心向阳光，活出自我。这份情感，是韩廷在这部电影中最想传达于观影者的一种人生态度。

或许正是这部电影，让我们再一次地回顾了那个不平凡的2020。我们经历了太多“离别”与“失去”，但这一年已经过去，一切都将从新开始。脱离这部电影的题材，其实人人都会面临死亡的问题，不管那一天来得或早或晚，我们现在应该做的就是爱与珍惜。正如影片中所说的，“每个人都会害怕失去，而最好的反击方式就是鼓足勇气，认真活好每一分钟、每一秒钟。”学会去爱、去珍惜自己所拥有的一切，努力地生活，过好生命中的每一天。2020落下帷幕，2021年已经启程。让我们饱含深情，充满希望，迎接全新的2021，让心中的那朵小红花永远迎光盛放。

（金融学院18级经济统计学1班 陈锐）

坚持一生，奉献一生
——观电影《飞驰人生》有感

韩寒曾在作品《三重门》里写过这样一句话：“手攀住一块凸石，脚下是深渊，明知爬不上去，手又痛得流血，不知道该不该放，一张落寞的脸消融在夕阳里。”而作为韩寒导演的第三部电影，影片《飞驰人生》是一部由沈腾、尹正等领衔主演的轻喜剧，现实与梦想，交错于短短的98分钟里，诠释了一个赛车手不平凡的人生。

“有的人活的是造型，有的人活的是人设，我活的是本事。”影片开头的自述，让我深深地感受到张驰对赛车的热爱与执念。在生活中，人们难免会遇到逆境，而曾经名动一时的张驰也不例外，他不幸因非法飙车被禁赛五年，不得不依靠炒饭为生。五年，意味着曾经拥有的一切将化为一场泡影，但现实从来不在意每个人的曾经，只看得见更为奋斗的当下。在现实面前，张驰选择了重新来过，坚持不懈地与命运拼搏着。为了复出，张驰用菜板当做练习的道具，每天在心中反复练车技，只为重返赛场。在他找赞助商时，为富人跳舞、唱歌，无比执著，只为得到一笔钱可以改装一辆赛车。尽管昔日的赛车服已经失去了往日的风采，而且更像是送外卖的，但他的车技毋庸置疑，他的勤奋有目共睹。

“当一个人对自己失去信心的时候，他才是真的过时了。”张驰从人生至高点跌落，在媒体的误会下又向下滑了几米。很不幸的是他自己行得正只是给自己的定心丸，并不能改变别人对他的看法。在他人眼中，张驰始终是那个从神坛上跌下来的输家，受万人唾弃。但心中对赛车的热爱，征战巴音布鲁克的梦想依然在张驰的心底燃着熊熊烈火，他想证明自己曾经是个优秀的赛车手，给这些年心怀执念，心怀向往的自己一个交代。就像电影中的歌曲《一半人生》中所唱：“活得虽认真，却微小如尘。”在影片的最后张驰没有败给自己，他的努力成为对他自己最好的馈赠。当赛车轰鸣的声音在巴音布鲁克上空响起，他终于实现自己的梦想，把自己的全部奉献给所热爱的一切。

因为热爱，所以简单；因为热爱，所以纯粹；因为热爱，所以无畏。在影片的片尾，曾有这样一段话在字幕上呈现：“献给所热爱的一切，比起咸鱼翻身更难能可贵的，是梦想不灭。”衷心愿你我在余生努力且快乐，坚持且拼搏，乘风破浪，完成自我人生的飞驰。

（海峡财经学院18级会计学班 吴泓磊）

温情永存，世间美好
——观《向往的生活》有感

《向往的生活》是湖南卫视推出的一档生活服务纪实综艺节目，该节目由黄磊、何炅、彭昱畅、张子枫一起守拙归田园，为观众呈现一幅“自力更生、自给自足、温情待客、完美生态”的生活画面。这档节目的国民热度非常高，被人们称为“下饭好综艺”。其实，这档节目之所以会深受大众喜爱，除了本身清新脱俗的画风之外，更重要的是节目中所传递的正能量。

《向往的生活》第四季选择在云南西双版纳的曼远村进行录制，曼远村当地的产业原本是靠旅游业带动的，但在疫情的影响下，人们无法出门，曼远村的旅游产业逐渐下跌，连带着制造业也几乎颗粒无收。当地果农收成的瓜果滞销，制作成的果干也没有销售渠道，果农们遭受重创，面对此种窘境毫无办法。

在读信环节中，何老师读到了一封来自当地果农的求助信，在信中果农讲述了当前现状，农产品滞销，面临着无法处理的境况。于是节目组当即联系了寄信的果农，希望通过节目组的力量，能够给曼远村的村民带来帮助。由于当下时兴直播带货的方式，于是何老师请来了自己的好朋友——直播带货王薇娅，希望通过直播带货的方式能够帮助果农售出鲜果及果干。为了保障品质，何老师一行人特地前往该果农的制作工厂，为网友们亲自检验果干的品质。此次带货直播助农，开创了“直播+综艺”的助农新模式，最终的销售成果也很可观，为当地果农谋到了实实在在的好处，这也体现了节目组传递出的正能量。

在最新一期的读信环节中，黄老师读到了一封来自武汉抗疫一线护士刘凯的来信，护士刘凯在信中提到她在此次抗击疫情中感染了新冠肺炎，在病情恢复之后，她将自己的血浆捐献给武汉血液中心，武汉血液中心的工作人员问她有什么愿望，她就说希望能够尝到黄老师亲自做的家常菜。何老师通过信里的微信联系到了护士刘凯，微信电话一接通，映入眼帘的是这位剃了寸头的护士，当看到这一幕时，我的内心深受触动。这场突如其来的疫情打得人措手不及，无数医护人员身处抗疫一线，作出了很多牺牲，虽然剃头发可能只是其中微不足道的一点，但这些疫情中的勇敢与爱值得我们铭记，值得我们感恩。

为了满足护士刘凯的小小心愿，《向往的生活》节目组与湖北武汉的《非正式会谈》节目组接力，将黄老师做的红烧肉亲手送到这位护士手上。黄老师在微博上说，这是他做过的最好吃的红烧肉，其实红烧肉的味道没变，只是吃的人不一样，所以赋予了它特别的意义。礼轻情意重，这一份红烧肉承载了蘑菇屋满满的爱，也承载了大家对抗疫一线人员的感激之情，这一期节目传递给观众积极向上的价值观，也让观众体验到了世间点点温馨。

其实现在所谓正能量的综艺节目有很多，也有很多综艺节目会联合嘉宾一起做公益，这是一种很好的形式，但是也有不少综艺节目光喊口号不做实事。既然要做公益，那就应该用心做，正能量不应该只是停留在喊口号上，《向往的生活》就树立了综艺新标杆，真正把做公益落到实处。一档好的综艺节目不仅仅是要给大家带来快乐，更要在传递快乐的同时，也能够传递温暖、传递正能量。

（公共事务学院19级社会工作2班 苏雅琳）

生活，不是为生而活

近年来，观察类节目凭借其独特的社会研究属性、真实自然的内容样本、丰富多元的观察视角迅速走红，成为观众青睐的一种节目形式。《我要这样生活》、《看我的生活》、《让生活好看》等聚焦当代独居青年的生活状态、方式的综艺节目集中出现在大众的视野之中，展现出了不同年龄段、职业、性别等的人群各具特色的生活方式及态度，掀起了国内生活观察类节目的“独居”风。

“独居综艺”属于对生活一种真实的记录，不会特地为了各种博取热度而恶意剪辑，相反地，它会从冗长平淡的生活片段中挖掘看点、触痒点、造爆点、塑亮点，打造张弛有度的节目节奏，注重人物的成长变化，将每一种不同的生活方式、生活状态展示出来，引起有着同样独居生活或者同样生活状态的人群的共鸣，从而进一步地去给予或者传递给观众一种积极正确的生活态度。区别于传统的“明星＋嘉宾点评”模式，三档“独居综艺”皆采用了“平视＋交互”的观察视角，观察对象兼顾被观察者和观察者双重身份。节目强调嘉宾主观视角下的自我审视、观照，同时构建起相互学习、参考、借鉴的交流通道，进而引导观众反省自身、修正自我，寻找适合自己的品质生活方式，而不是去一味地完全认同别人的生活或者单纯地为了生存和别人而浑浑噩噩、迷失自我地去度过。

《我要这样生活》这档节目，它每一期节目的开始并不是直接引入观察对象的生活，而是以一段对青年生活状态、态度的街头采访为节目开端。镜头从普通大众青年逐渐转到节目的明星嘉宾，进一步拉近了与观众的距离，让观众更易接受。这档节目中让我觉得最吸引我的一点大概就是被观察者又作为观察者和他人一起去探索自己的生活状态与方式，在这一过程中不会过多地评判、否决别人的生活方式，而是一种客观包容的态度去对待。

在节目中，观察嘉宾歌手周笔畅，她的独居生活是以自己的生活和工作交织着进行，她的生活有规律、有仪式感地进行着。在她的独居生活中，她会严格按照自己的作息去进行，每天早晨为自己准备一份丰盛的早餐，在准备食材中感受乐趣，出门工作时会认真打扮自己，保持自己的那份仪式感。看似每天重复类似的步骤，但实际上她自得其乐，因为她并不是为了完成每天的作息目标而去生活着，而是以一种享受的态度去对待自己的生活，把她的生活变得很有意义，这就是适合她的生活。还有《奇葩说》辩手颜如晶，在她的独居生活中，她愿意为自己所喜欢的早餐和食物在厨房里漫长地等待着，愿意为自己所喜欢的炸鸡店花时间，反复地创新尝试新品种。也许在追求快节奏的人看来，她这是在浪费时间，但其实这是颜如晶自己热爱生活的一种方式，她为自己所热爱、所喜欢的事物投入时间和精力，并且自己也获得其中的乐趣，那么这种生活方式就是适合她的。

梭罗的《凡尔登湖》中写到：“从一个圆心向外能够画出多少半径，就有多少种生活之道。”是的，每个人都有属于自己的生活方式，或精彩或平淡，但最重要的是自己要乐在其中，自己过得有意义。也许生活的压力有时会让人喘不过气，但也不该是所谓的混日子、度日如年或者为生存而活着。因为生活才不是生命荒唐的编号，生活的意义在于生活本身，生活的理想是为了理想的生活。生活，不是为生而活，也不是因生而活，而是应该全身心投入到自己所热爱的事物中。

（公共事务学院2019级社会工作1班 刘怡汾）

伤疤下寻找温柔
——观电影《绿皮车》有感

当我第一次接触到这部影片的片名时，我并不以为然，认为这部影片不过是平淡无奇的小众影片。当我真正的了解到它的成就和真正完整的看完这部影片的时候，我被它所打动了。

影片的开头给我们介绍了本片所处的一个背景时代——1962年的美国纽约。当时的美国深受着种族歧视的困扰，美国的北方这种歧视有色人种的思想不断弱化，但仍然存在于人们的潜意识里；而美国的南方则大不相同。美国南方早期以种植园为主，雇佣了许多黑人做劳动力，他们都认为黑人是需要被剥削的，因为他们下人一等。同时，种族歧视的现象也是贯穿整部影片的一个核心。

故事主要讲述的是主人公托尼陪同音乐家雪利博士南下巡演这一过程发生的点点滴滴。在影片的前期部分，导演用了几个小故事就把托尼还未接到任务时的一个拥有种族歧视的心机满满且有点自来熟的形象刻画的非常有趣。博士最开始对托尼的态度是比较拘谨同时又带有一些高高在上的感觉。托尼在小摊子顺手拿取了一枚绿色的小石头，博士要求托尼一定要还给商家，而两人也因此发生了一些争执。在托尼和博士不断南下的过程中，博士的待遇变得越来越糟糕。去当地的小酒吧被人殴打；只在台上受人欢迎，台下想要上个厕所都被要求到屋子后树林种的破茅房解决；休息室被安排在杂物间；和当地白人做一些不可描述的行为被警察抓起来，并且连一条毛巾都不给；圣诞节的演出，表演者雪利博士不能在大厅就餐。

我认为这部影片在感情方面处理最激烈的就是在第一次被警察抓起来之后的那个雨夜。第一次遇到警察，托尼因为冲动打了警察然后两人都被关进了监狱，而博士无奈动用了自己的人脉，请了当时的司法部长约翰·肯尼迪来进行解围，并表示肯尼迪兄弟正在为消除种族歧视在努力，而我却因为这一件小事而去麻烦他们。从这里可以看出，雪利博士此次的南下表演不仅仅是为了去开音乐会而更是为了尽自己的努力消除一些对有色人种的歧视。在这个期间，雪利博士一直在忍让。终于在离开监狱的那个雨夜爆发了出来，说出了最发自肺腑的话语“有钱的白人花钱请我去演奏，因为这让他们觉得自己很有文化，但我一走下台就立马变成了他们眼中的另一个黑鬼。这就是他们真实的文化，而我要独自忍受那般轻视。因为我不被自己的同胞所接受，我和他们没有共同之处。这一句话体现在托尼和博士路过一段奴隶主种植园时车子抛锚的场景，他们和田间劳作的黑奴对视，无声却发出巨大的声响，同样的肤色下的人们相互凝视，虽然肤色相同，可是出生在不同的背景，接收着不同的文化，社会阶层、人生观、价值观也截然不同。在这五秒钟的短暂凝视下，却是苍凉的叙事出两类人悲欢不同的人生。那一刻的他们同样生活在种族歧视的阴影下面，但时雪利博士还有选择回到相对民主的北方的权力，而这一部分人呢。这让我不禁想起一句话“人生而不同，低于影响人生，总有人困于群山绵延，囿于江河湖海，起点如此，终点也如此。而我们只是带着好奇而匆匆一瞥，却不知这一瞥里有着多少人从青涩到苍老的众生。”想到这里，雪利博士作为那个年代黑人的缩影，其实是一位相当幸运的一个。他身后还有那么多黑人，在用无声的方式，在歧视和偏见的目光中，波澜不惊的度过了苦难而又平凡的一生。随后，在托尼和雪利博士赶回家的途中，第二次遇到了警察，这一次，警察没有把他们关进监狱，而是提醒托尼他们的车轮胎可能出问题了。这一幕让当时观看的我心里暖暖的，我想，这部电影可能给我最大的不是对于种族歧视的思考，而是人间的种种美好。最后雪利博士开车将托尼送回了家里。托尼的家里也迎接了当铺的查理夫妇和最后到来的雪利博士，电影在一片温暖而抒情的圣诞夜里落幕。

联系上当时美国的背景，黑人不断地争取着自己的权力，和女权一样，依然是西方世界关注的议题。同样的，刻板印象与自我认同的概念，也是在这个全球化高度发展的世界中变得愈发的模糊和复杂。“喧嚣与孤独在对峙与妥协种，构成人生的全部迷局。”剧中不同肤色的主人公们在结尾以换位开车的方式表达了阶级变换和角色和解的意味，但要做到完全而平等的认同绝非易事。轻轻的摇下车窗、与管家说句圣诞快乐、“谢谢你为他写信”、圣诞夜全家团聚，还是那块小心翼翼放在桌子上的“幸运石”。这些仅仅作为一个符号，言语和行为本身并不具有意义，但是正是人的赋予，才让这些原本冷冰冰的物件充满了可悲可喜的意义。

“在两类人杂糅着挑衅、无奈、好奇与容忍的旅途中，从最初彼此的‘进犯’到最后极富有感染力的了解与接纳。”他们的积雪在慢慢的融化。决定我们成为某一类人的，往往不是皮囊，而是皮囊下的世界，由我们见过、爱过的一切组成。人世间的美好最终都会与我们相遇，带着发现美好的心，善待每一个生命，善待这个共同生活的家园。

（设计与创意学院 19级文化产业管理1班 李志鸿）